

Mittagskonzerte

14. - 17. Mai 2018

Im Mehrzweckraum der Kantonsschule Wiedikon
Goldbrunnenstrasse 80, 8055 Zürich

Konzertbeginn jeweils um 12:30 Uhr
Dauer ca. 30 Minuten*

Montag, 14. Mai Mehrzweckraum

Michel-Richard Delalande „Rondeau“ **Arcangelo Corelli**: „Gavotta“
William Babell „Boree“ Mira Reindl 4e, Blockflöte, Isora Castilla, Cembalo
Theo Wegmann „Geisterwirren“ Jasmine Schneider 6f, Klavier
Dave Grusin „Memphis Stomp“ Noah Kurmann, Klavier
George Gershwin Prélude No.1 „Allegro ben ritmato e deciso“ Michael Guldemann, Klavier
Michael Glinka „3 russische Lieder“ für Violine, Viola und Klavier Maia Bolle, Josephine Riek und Lena Ryser. Dazwischen **3 russische Gedichte**, vorgetragen von Khaja Müller und Toni Tonsic

Dienstag, 15. Mai Mehrzweckraum

Dauer ca. 40 Minuten

Olivier Messiaen (1908-1992) **Quatuor pour la fin du temps** (1940) (Auszüge)

Für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier

I - Liturgie de Crystal

II - Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps

IV - Intermède

VI - Danse de la fureur, pour les sept trompettes

VII - Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce la fin du temps

Azra Ramić, Klarinette Andreas Kunz, Violine

Moritz Müllenbach, Violoncello Gilles Grimaître, Klavier

Mittwoch, 16. Mai Mehrzweckraum

J.S. Bach: „Allemande“

Cécile Chaminade Concertino op.107 Isabella Von Koss, Flöte

Claude Arrieu „Sonatine“ Malin Leuppi, Flöte Andreas Gada, Klavier

Astor Piazzolla „Ouverture“ Lisa Behrens, Flöte

Donnerstag, 17. Mai Mehrzweckraum

Joe Hisaishi „Kikujiro“ für Gitarren-Ensemble

Toni Tonsic, Leandra Plüss, Lia Winkler, Morris Rüegg, Philip Beck, Corina Freyvogel

Chopin Fantaisie-Impromptu op 66 in cis-moll Seraphin Basedau, Klavier

Mark Summer (1958) „Julie-O“ (1988) Dan Lewinsky, Cello

Beethoven Cello Sonate in A-Dur 1. Satz Laurène Favre, Cello Lia Winkler, Klavier