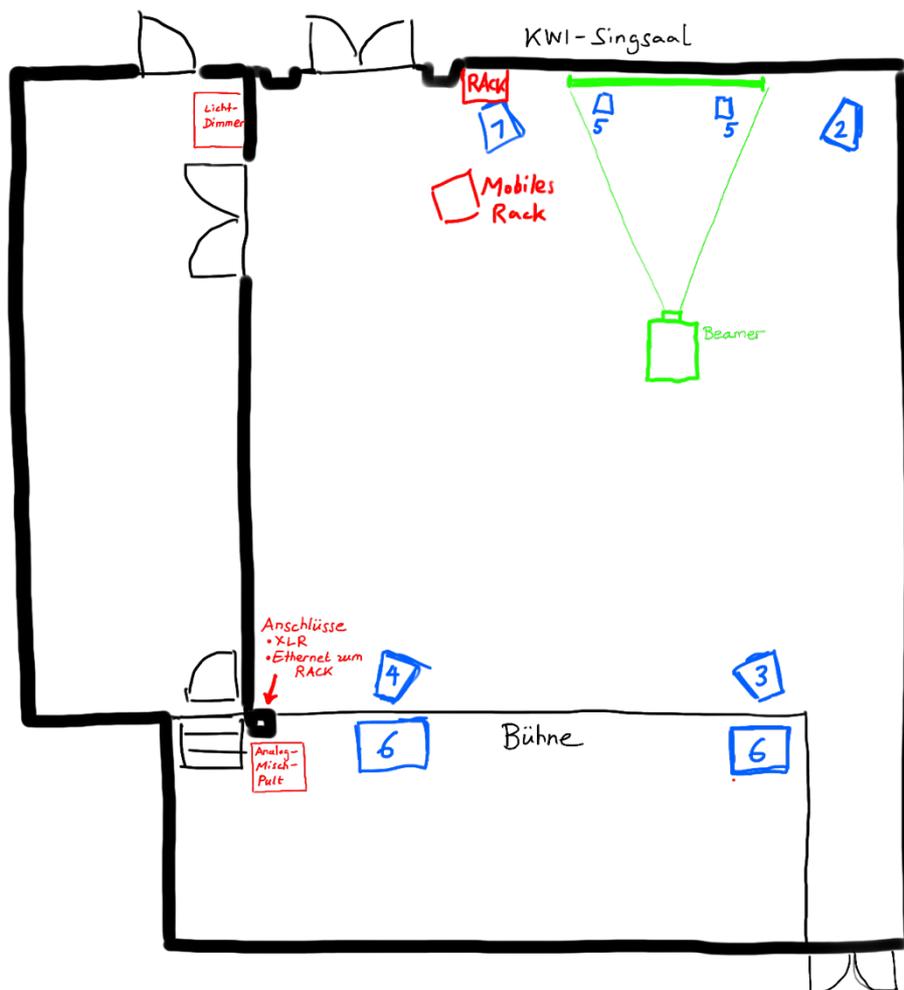


KWI - SINGSAAL

AUDIO / VIDEO / LICHT

BEDIENUNGSANLEITUNG



SYSTEM Ein- / Ausschalten

A) Audio und Video

Touchscreen auf dem weissen Rack

1. Hauptschalter Audio.
1a. Ggf. Stummschaltung aufheben.



2. Hauptschalter Video.

Strom für Visualizer, Blu-Ray, HDMI-Converter (für das Laptop-Signal). Aktiviert auch die Steckdosen.

Stereo Audio-Inputs:
Miniklinke oder USB



HDMI-Anschluss für Computer (Bild und Ton: Stereo oder 5.1)

3. Gewünschte Komponenten einzeln anschalten:

- Projektor: auf dem Touchscreen (> dann gewünschte Video-Source wählen)
- Plattenspieler
- CD-Spieler
- Funkmikrofon-Empfänger / Funkmikrofon
- Mischpult auf der Bühne

Hinweis: Soll Ton von einer HDMI-Quelle laufen, muss diese als Video Source definiert sein!

B) Bühnen-Licht

1. Dimmer

im Lehrer-Vorbereitungszimmer einschalten.

2. Auf dem Touchscreen Lichtstimmung einstellen.



Dimmer nach Gebrauch immer ausschalten – Brandgefahr durch heisse Scheinwerfer bei Absenz!

Audio-Einstellungen

Input Quelle wählen

- Anschlüsse Steckdosenleiste:
USB: Stereosignal (Audio-Einstellung am Computer beachten)
Aux: Stereo Miniklinke
HDMI: Mehrkanal-Audio der gewählten HDMI-Quelle
- Anschlüsse im Haupttrack:
Plattenspieler, CD Player
Cinch: Stereo Cinch-Stecker. *Hier ist ein Bluetooth Empfänger angeschlossen für Mobile Devices!***
Front Panel 5.1: 6 XLR-Anschlüsse (Front L-R / Rear L-R / Center / Sub)
- Anschlüsse Haupttrack / Bühne:
Dante 5.1: Mehr-Kanal-Audio über Netzwerkprotokoll (Computer / Digitalmischpult)
XLR Bühne: Stereo-Signal vom Bühnenmischpult (Proben-Betrieb), Wandanschlüsse verwenden.

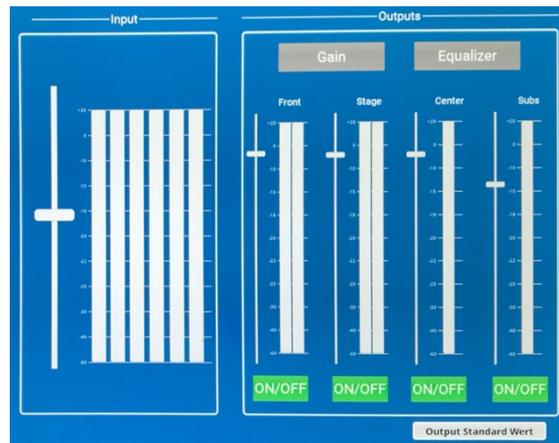


Output wählen

- Surround 5.1:**
*Nur mit 5.1-Input-Quellen verwenden!**
Front: Stereo Projektions-Seite.
Stage: Stereo Bühnen-Seite.
Front & Stage: Stereo über Kreuz (4 Kanäle).
- Mics ON/OFF**
 Schaltet alle 4 Funk-Mikrofone aktiv oder stumm.
 (Einzelleistungen unter «Mics»)
- Master Mute**
 Gesamt-Ton stumm schalten.

Input Einstellungen

- Volume Regler**
 Entspricht dem Volume Slider auf der Home Seite.
- 6-kanalige Signalanzeige**
- | | |
|-----|-----------|
| 1-2 | Front LR |
| 3-4 | Stage LR |
| 5 | Center |
| 6 | Subwoofer |
- Praktisch: hier ist ersichtlich, ob wirklich ein 5.1-Signal anliegt!*



Output Einstellungen

- Gain:**
 Einzelne Gruppen können gepegelt oder stummgeschaltet werden.
- Mit «Output Standard Wert» wird das voreingestellte Lautstärkenverhältnis wiederhergestellt.
- Equalizer:**
 Bass und Höhen anpassen.
- Mit dem Bypass-Button wird die Korrektur deaktiviert.

	Inputs	Outputs
Stereo	USB Aux HDMI mit Stereo-Signal Plattenspieler CD-Player Cinch Rack XLR Bühne	Front ohne Subs Front mit Subs Stage ohne Subs Stage mit Subs Front und Stage mit Subs
5.1	HDMI mit 5.1-Signal Front Panel 5.1 Dante mit 5.1-Signal	Surround 5.1

**) nur nebenstehende Kombinationen sind sinnvoll. Wird bspw. ein Stereo-Signal über HDMI empfangen, der Output ist jedoch «Surround 5.1», so klingen die projektionsseitigen Lautsprecher, also Kanäle 1 und 2. Die restlichen Lautsprecher empfangen ein leeres Signal und bleiben stumm. Soll ein Stereosignal gleichmässig im Raum verteilt werden, eignet sich «Front und Stage mit Subs» am besten.*

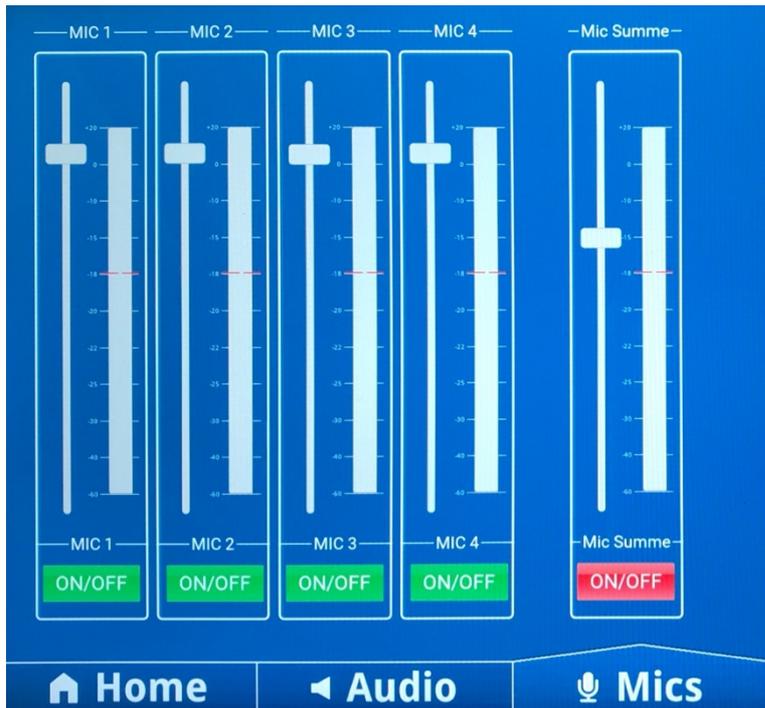
**) Bluetooth Receiver verwenden:

- Bluetooth Empfang auf Deinem Device einschalten.
- Druckschalter auf dem Bluetooth Receiver betätigen. So schaltet das Gerät in den Pairing-Modus und wird für Handy/Tablet/PC sichtbar als «Boomboom 93» (unter «neue Geräte»)
- Beim nächsten Mal ist das Pairen nicht mehr nötig. Es reicht, aus der Bluetooth-Liste «Boomboom 93» auszuwählen.



Tipp: Ist die Verbindung hergestellt, so lässt sich «Boomboom 93» auf Deinem Gerät umbenennen, bspw. in «Singsaal».

Mics



Ggf. Funkstrecke im Haupttrack und Mikrofone (Sender) einschalten.

Mic Summe:

Gesamtlautstärke der 4 Mics regeln / stumm schalten mit ON/OFF.

Mic 1-4:

Individuelle Lautstärken bzw. Stummschaltungen.

Mic 1 = Hand-Mikrofon

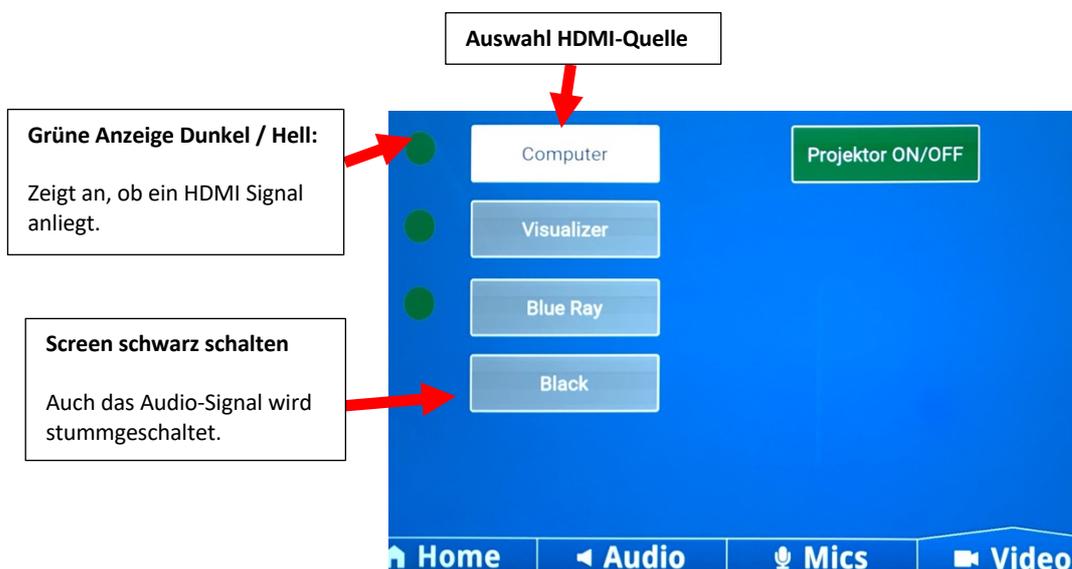
Befindet sich im CD-Regal im Vorbereitungszimmer.

Mics 2-4 = Headset-Mikrofone

Befinden sich bei Didier Maret.

Hinweis: Nach Gebrauch bitte die Mikrofone stummschalten und die Pegel nicht so hoch eingestellt lassen, wie sie auf diesem Foto zu sehen sind. Es entstehen Störsignale!

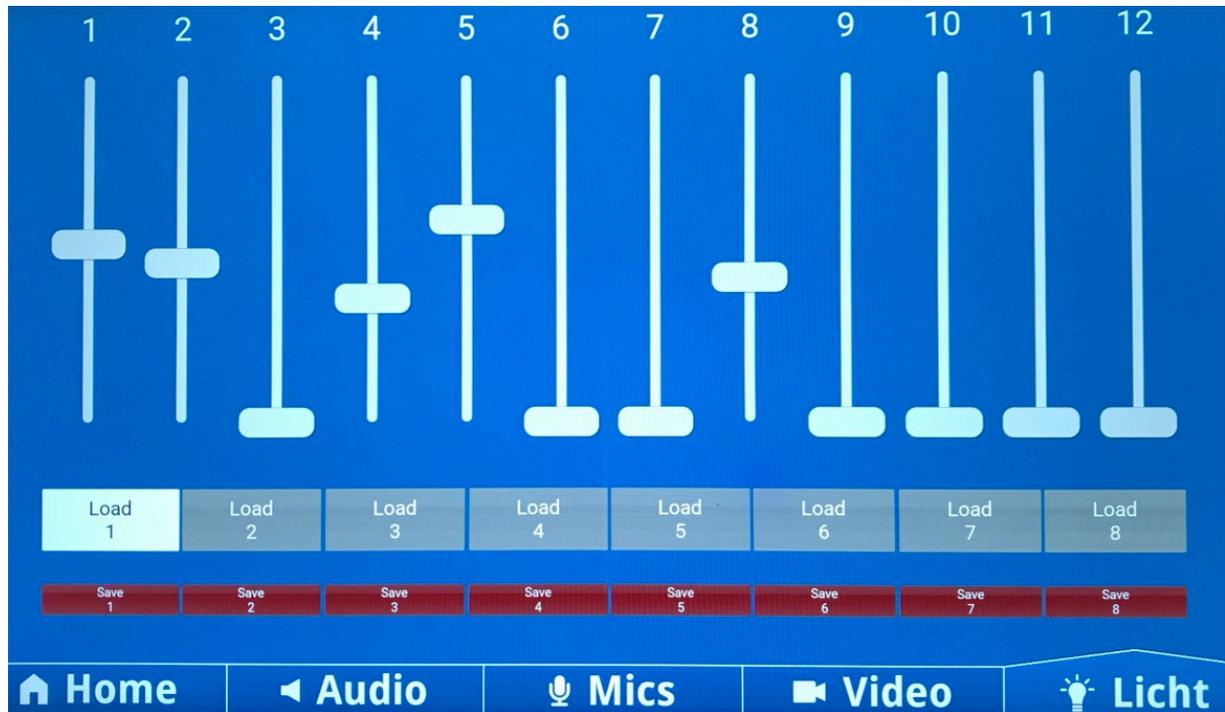
Video



Licht

Dimmer im Vorbereitungszimmer muss eingeschaltet sein.

Unbedingt nach Gebrauch wieder ausschalten – Brandgefahr bei Absenz.



Schieberegler

Steuert die 12 Kanäle der decken-montierten Anschlusssteckdosen.

Save

Aktuelle Einstellung wird sofort im entsprechenden Slot abgespeichert.

Load

Lädt die Einstellungen des entsprechenden Slots.

Analoges Bühnen-Mischpult

Die Monitore auf der Bühne werden über die AUX Kanäle des analogen Probe-Mischpultes gesteuert. Der Main Mix des Pultes kann direkt auf die Anlage gesendet werden:

Einschalten:

- 1. Prüfe, ob die Main Outputs des Mischpultes (Rückseite) mit den Eingängen an der Säule verbunden sind.
- 2. Fader „Main Output“ ganz runterziehen.
- 3. Mischpult einschalten (Power-Schalter Rückseite).
- 4. In der Mediensteuerung (Touchscreen):
 - o Anlage einschalten und ent-Muten.
 - o Input: „XLR Bühne“ auswählen.
 - o Output: nach Bedürfnis anwählen.
- 5. Am Mischpult: Mix einstellen und „Main“ hochfahren.

Ausschalten:

- 1. „Main Output“ ganz runterziehen.
- 2. Audio-Anlage (Touchscreen) muten oder ausschalten.
- 3. Mischpult ausschalten (Rückseite).

Dante-Betrieb (Digitales Mischpult oder Computer)

 **Dante**® ist das zurzeit meistverbreitete Netzwerkprotokoll für komplexe AV-Anwendungen. Mit einem einfachen Netzkabel und einem einmaligen Lizenzkauf wird der persönliche Computer (oder ein Digital-Mischpult) zu einer Mehrkanaligen Soundkarte, dessen Kanäle frei zugeordnet und gepatched werden können.

Separate Anleitung «KWI-SINGSAAL DANTE-BETRIEB» beachten.

Weitere Infos auf www.audinate.com

Allgemeine Tipps

Für eine bestmögliche Audio-Qualität:

- Schliesst den Computer über HDMI oder USB an anstatt über das Miniklinken-Kabel
- Verzichtet auf Spotify (starke Dynamikeinbusse) und iTunes (mp3)
- Alternativen:
 - Streaming-Dienste mit CD-Qualität:
 - Qobuz
 - Tidal
 - Benutzt unkomprimierte Audio-Files (wav / flac) in CD-Qualität (mindestens 44.1 kHz, 16bit oder besser 24bit)

Kabel in der Schublade

HDMI	Laptop	Video	5.1 Audio
HDMI-USB C	iPad	Video	5.1 Audio
USB A-USB B	Laptop		2.0 Audio
Miniklinke	Handy, Laptop, iPad		2.0 Audio
Miniklinke-XLR	Handy, Laptop, iPad		2.0 Audio
Miniklinke-Cinch	Handy, Laptop, iPad usw		2.0 Audio

Zürich, 23.5.2022

Wünsche an die Systemintegration: moritz.muellenbach@kwi.ch

Systemintegration: [estec visions GmbH: info@estecvisions.com](mailto:info@estecvisions.com)